



BEETHOVEN PIANO DUO

SYLVIA TORÁN
RAMÓN GRAU

PIANO A CUATRO MANOS

AÑO 119 - CONCIERTO 4 DEL AÑO 2025
2.084 de la sociedad

Subvencionado por:



Patrocinador principal:



La Nueva España

Domicilio de la Sociedad Filarmónica de Oviedo
TEATRO FILARMÓNICA - OFICINAS



Mendizábal, 3, 2º Teléfono 985 21 22 37
www.filarmonicaoviedo.es

Fundación **Cajastur**

PROGRAMA

Miércoles, 26 de febrero de 2025 - 19:45 h

PRIMERA PARTE

Sinfonía n.º 1 en Do mayor, op. 21

Adagio molto - Allegro con brio

Andante cantabile con moto

Menuetto. Allegro molto e vivace

Adagio - Allegro molto e vivace

L.V. BEETHOVEN

(1770-1827)

SEGUNDA PARTE

Sinfonía n.º 5 en Do menor, op. 67

Allegro con brio

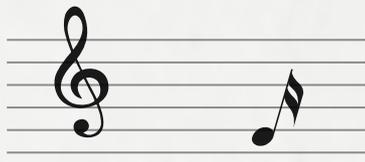
Andante con moto

Scherzo. Allegro

Allegro

L.V. BEETHOVEN

(1770-1827)



SYLVIA TORÁN

PIANO



Nace en Madrid y comienza sus estudios musicales a los 6 años con Avelina L. Chicheri. Finaliza sus estudios en el R. Conservatorio Superior de Música de Madrid en la cátedra de Joaquín Soriano, con Premio Extraordinario Fin de Carrera.

En 1982 es becada por la Comision Fulbright para estudiar en la Juilliard School of Music de Nueva York, donde obtiene el "Master of Music Degree" bajo la dirección de Earl Wild. Más tarde amplía sus estudios con Almudena Cano en Madrid y Halina Czerny-Stefanska en Cracovia.

En 1985 gana el Primer Premio del Concurso Internacional Masterplayers de Lugano, Suiza.

En 1987 hace su debut en el Carnegie Recital Hall de Nueva York, obteniendo elogiosas críticas en el New York Times. En 1991 obtiene la Beca de la Academia Española de Historia, Arqueología y Bellas Artes en Roma. En 2011 ha sido galardonada con el Premio de Música de la Comunidad de Madrid.

Sylvia Torán ha realizado giras de recitales y conciertos con orquesta por Europa, Estados Unidos, Iberoamérica, Oriente Medio y Australia, en Salas como el Carnegie Hall, el Lincoln Center de Nueva York, Chicago Orchestra Hall y Grant Park Festival de Chicago, Wigmore Hall de Londres, Salle Gaveau de París, Sydney Opera House etc., siempre con las mejores críticas.

Además de tocar con la mayoría de las orquestas españolas, también lo ha hecho con formaciones extranjeras, tales como la Orquesta Sinfónica de Bulgaria, Chicago Symphonietta, Sinfónica de Massachusetts, Virtuosos de Moscú, Orquesta de Lituania, Philharmonia de Kiev, Orquesta de

Cámara de Lubliana... Con directores como Paul Freeman, Saulius Sondeckis, Josep Pons, Cristóbal Soler, Juan Udaeta, Juanjo Mena, Cristóbal Halffter, Pedro Halffter, García Navarro, Mihnea Ignat, Guillermo García Calvo, Victor Pablo, Philippe Bender etc.

Ha participado en los ciclos de Ibermúsica, Temporada de Cámara y Polifonía en el Auditorio Nacional y Teatro Real de Madrid, Festival de Otoño, Festival "Clásicos en Verano", Festival de Arte Sacro, Grant Park Festival (EE.UU.) etc.

En 2007 obtiene un gran éxito con el ciclo integral de los conciertos de Beethoven organizado por Patrimonio Nacional en el Monasterio de El Escorial.

En 2011 realiza una nueva gira por Estados Unidos, desde Seattle a New York, con un nuevo triunfo en el Carnegie Recital Hall para el titulado Recital del Agua en honor a Albéniz. Sus homenajes a Chopin, Liszt y Montsalvatge le han llevado a Eslovenia, Austria, Ucrania y Estados Unidos.

Con el sello británico ASV, Sylvia Torán ha publicado un disco dedicado íntegramente a Chopin, y en 2015 otro dedicado a sus Directos 2014, con la colaboración del pianista Ramón Grau. También ha grabado para Radio WFMT en Chicago, Los Angeles, Radio Nacional de España, RTVE y para la televisión polaca.

Ha impartido Clases Magistrales en Europa, Australia y Estados Unidos.

Junto con Ramón Grau forma un dúo camerístico estable desde 2013.



RAMÓN GRAU

PIANO

Finalizó en 2011 los estudios superiores de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Dña. Ana Guijarro obteniendo Matrícula de Honor y amplió su formación en la Universidad Franz Liszt de Budapest con el profesor Jandó Jenó.

Ramón acumula segundos y primeros premios en concursos nacionales, tales como el 2º premio en "Juventudes Musicales", Granada (2005), 2º premio en el XXXII Concurso Nacional de Piano "Marisa Montiel" (2013) y primeros premios en el XXV Concurso Nacional de Piano "Marisa Montiel" y "Villanueva del Rosario (2006) y el XI Concurso Peninsular de Piano "Real Club Náutico de Vigo".

Como solista ha ofrecido recitales en Madrid, Sevilla, León, Córdoba, y otras ciudades españolas y en los Festivales Internacionales de Música

de Jimena de la Frontera (2003), Lucena (2005 y 2006) y Úbeda (2013). Caben destacar los recientes recitales ofrecidos en el XVI Ciclo de Jóvenes Intérpretes en Los Teatros del Canal (Madrid, febrero de 2018) y en el XXVIII Ciclo de Arte Sacro de Madrid (Palacio de Cibeles, marzo de 2018).

Como pianista escénico destacan sus trabajos en el Teatro Español de Madrid ("La Caída de los Dioses", 2011 y "Antígona", 2013) y en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, del que es actualmente pianista repetidor.

Junto con Sylvia Torán forma un dúo camerístico estable desde 2013.