



LOS GUSTOS REUNIDOS

RAQUEL FERNÁNDEZ BERDIÓN
FLAUTA

JUAN MARÍA CUÉ
VIOLONCELLO

SAMUEL MAÍLLO DE PABLO
CLAVE

AÑO 119 - CONCIERTO 1 DEL AÑO 2025
2.081 de la sociedad

Subvencionado por:



Patrocinador principal:



La Nueva España

Domicilio de la Sociedad Filarmónica de Oviedo
TEATRO FILARMÓNICA - OFICINAS

Mendizábal, 3, 2º Teléfono 985 21 22 37
www.filarmonicaoviedo.es

Fundación **Cajastur**



PROGRAMA

Miércoles, 22 de enero de 2025 - 19:45 h

"Los gustos reunidos": Un recorrido por los estilos del S. XVIII Europeo

Sonata en La menor op. 2 n° 6

G. SAN MARTINI

Adagio ma non tanto

(1695-1750)

Allegro

Andante

Allegro Assai

Trío Sonata en Re mayor op. 2 n° 8

J. M. LECLERC

[Original par flauta, viola da gamba y continuo. Transcripción de los intérpretes]

(1697-1764)

Adagio

Allegro

Largo, Sarabande

Allegro Assai

Sonata n° 11 en Sol menor

H. ECCLES

[Original para violín. Transcripción de los intérpretes]

(1670-1742)

Largo

Corente. Stacati Allegro (sic)

Adagio

Presto

Sonata "Hamburger" en Sol mayor Wq 133

C. P. EMANUEL BACH

Allegretto

(1714-1788)

Rondó

Sonata en Sol mayor

J. DE LEDESMA

[Original para violín en Mi b. Transcripción para flauta de J. Berrocal]

(ca.1715-1781)

Allegro

Largo Dulce

Allegro

RAQUEL FERNÁNDEZ BERDIÓN

FLAUTA

Titulada superior en el Conservatorio Superior de Música de Asturias y Máster en Musicología por la Universidad de Oviedo, ha realizado estudios de Postgrado en la Universidad de Alcalá de Henares con Magdalena Martínez, en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con Jaime Martín y en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona con Julia Gállego. Además de sus principales profesores, Magdalena Martínez y Jaime Martín, ha ampliado su formación con Samuel Coles, Vicens Prats, Kate Hill, Rachel Brown, Christopher Hogwood, Jacques Zoon, Ransom Wilson, Sophie Cherrier, Stewart Macilwhan, Robert Winn, Roberto Fabricciani, Laurent Blaiteau, Riccardo Ghiani, María Antonia Rodríguez y Antonio Arias.

Ha ofrecido recitales en los auditorios Príncipe de Asturias de Oviedo, Euskalduna de Bilbao, Ciudad de León, ESMAE de Oporto, Conde Duque de Madrid, Auditorio 400 del Museo Reina Sofía de Madrid...

Como solista ha actuado con la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Orquesta Sinfónica de León, Joven Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Ensemble Ars Mundi... Ha colaborado con diversas orquestas a destacar los Virtuosos de Moscú y ha sido flauta principal de la Orquesta Sinfónica de León (2001- 2011). En el ámbito de la música de cámara ha formado parte del Cuarteto de Viento de Gijón, Quinteto Croma, Weber Trio y Trío Berdión.

Ha sido profesora en los conservatorios profesionales de música de Oviedo (2001-2002) y Gijón (2002-2007). Entre 2007 y 2021 desarrolla su labor docente como catedrática de flauta en el Conservatorio Superior de Música de Asturias. Desde el 2021 es catedrática en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Salamanca).

JUAN MARÍA CUÉ

VIOLONCELLO

Violoncellista y Compositor, ha sido galardonado con el Premio "Giner de los Ríos" a la innovación pedagógica del Ministerio de Educación del Gobierno de España, Premio INJUVE (Instituto Nacional de Juventud) de Creación Musical, Gianni Bergamo Music Award (Lugano, Suiza), Premio de Composición Joaquín Turina (Sevilla, Spain), Premio "Cátedra Manuel de Falla" (Cádiz), Premio del "I Seminario Internacional de Composición de Valencia" y el Premio de Composición del Principado de Asturias.

Ha estudiado violoncello con Alexander Fedorchenko y Mikhail Milman y composición con J. L. de Delás, Leonardo Balada y Mauricio Sotelo. Ha participado como compositor, violoncellista y director en ciclos y festivales en España y Europa. Tage für neue music (Zurich, Suiza), Acanthes (Metz, Francia), MusicadHoy (Auditorio Nacional, Madrid), Festival Internacional de Alicante, Festival Ritmo Vital (Madrid), ENSEMS (Valen-

cia), Festivales de música contemporánea de Granada y Sevilla, Temporada de Conciertos del Centro Nacional para la difusión musical CNDM-Auditorio 400 del MNCARS de Madrid, Sociedad Filarmónica de Oviedo, Atardeceres Musicales de Valdediós o Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo.

Ha tocado como solista con las orquestas Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta del Festival Internacional Evaristo Valle, Orquesta Sinfónica de León y Joven Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

Ha sido profesor de violoncello, música de cámara, orquesta, banda y coro en los conservatorios profesionales de Oviedo, Gijón y en el CONSMUPA (Conservatorio Superior de Asturias). Es profesor de violoncello en el Conservatorio Profesional de Música "Miguel Manzano" de Zamora.

SAMUEL MAÍLLO DE PABLO

CLAVE

Nace en Béjar, Salamanca, y es en el centro "José idón" de esta localidad donde inicia su formación musical. Al trasladarse a Salamanca para iniciar los estudios universitarios ingresa en el Conservatorio Profesional de Música, cursando las especialidades de piano, percusión y canto, y descubriendo asimismo la música antigua a través de los profesores Alfonso Sebastián (clave) y Raúl del Toro y M^a Jesús García Alonso (órgano). Los conocimientos y destrezas que le inculcan le permiten acceder al Conservatorio Superior de Castilla y León, donde cursará las especialidades de clave con Pilar Montoya Chica y órgano con Luis Dalda Gerona, además de estudiar musicología, flauta de pico y etnomusicología con el fin de ampliar sus conocimientos, tanto teóricos como prácticos.

Tras finalizar con las máximas calificaciones y Premios Fin de Carrera las especialidades de clave y órgano, amplía su formación en la interpretación del repertorio histórico en el Conservatorio Sweelinck de Amsterdam, con los profesores Jacques van Oortmerssen y Menno van Delft. Además, ha recibido clases magistrales de maestros de reconocido prestigio como Luigli Ferdinando Tagliavini, Michael Radulesku, Olivier Latry, Daniel Roth o la eminente Montserrat Torrent, Premio Nacional de Música 2021.

Como concertista, ha realizado actuaciones en diversas provincias de la geografía española, en especial en los ciclos de órgano ibérico realizados en Castilla y León, participando también en eventos en el extranjero como el Festival Internacional de Órgano de Sora (Italia), colaborando asimismo como solista con la Orquesta Sinfónica de Galicia y como continuista con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León o la Orquesta de Cámara "Andrés Segovia". También participa de manera regular en los cursos y conciertos de música antigua que organiza la Universidad de Salamanca, y es el coordinador del ciclo de órgano "Los sonidos centenarios".

Como docente, ha ejercido como profesor de clave y bajo continuo en el Conservatorio "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias, organizando en Oviedo el ciclo de conciertos de órgano "Las veladas de los jueves", en colaboración con distintos profesores y alumnos del centro. En la actualidad, es profesor en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, compaginando su labor docente con la investigación, la dirección coral y la actividad concertística.

